

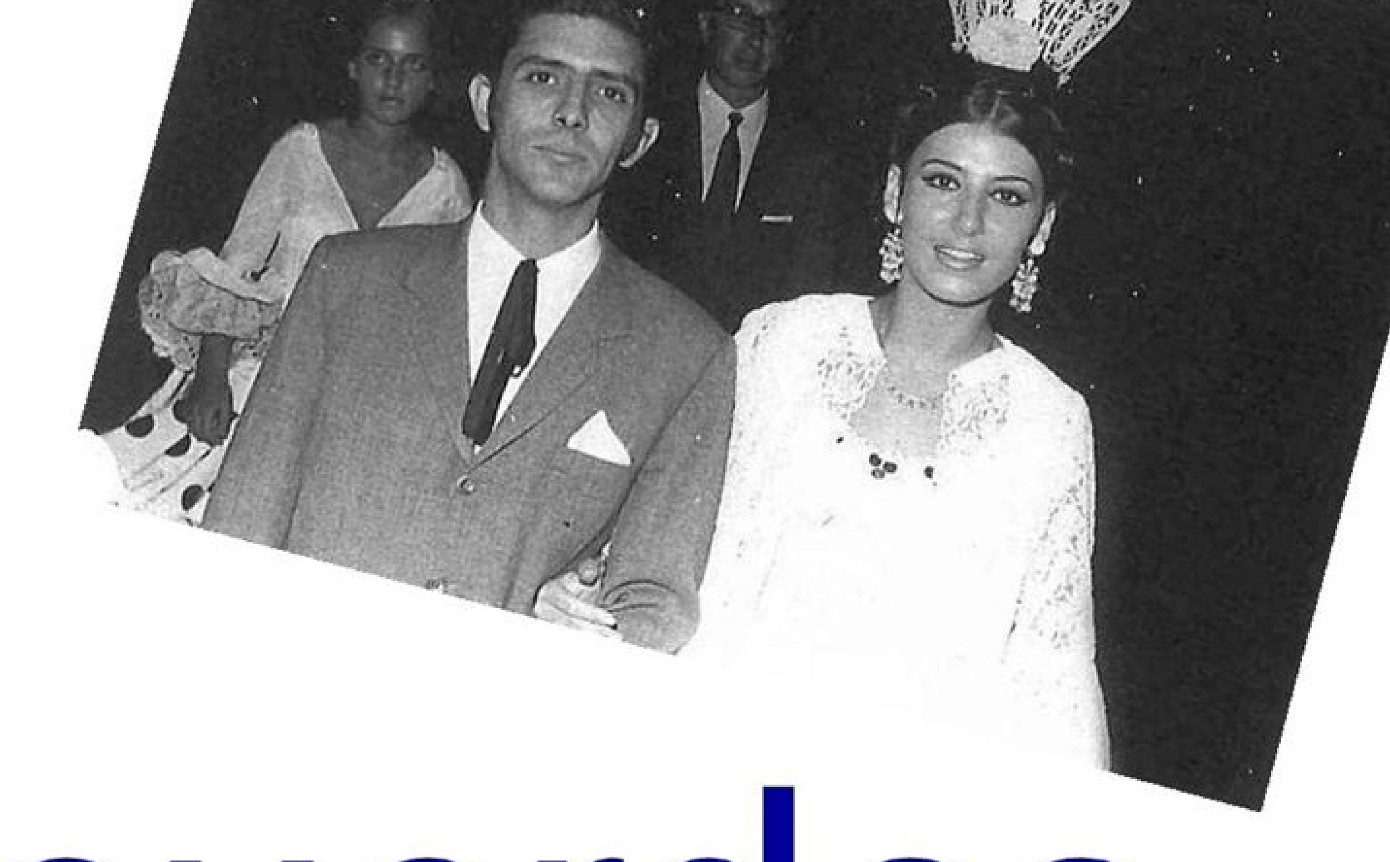






CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA Y ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES JEREZ





álbum de recuerdos

3





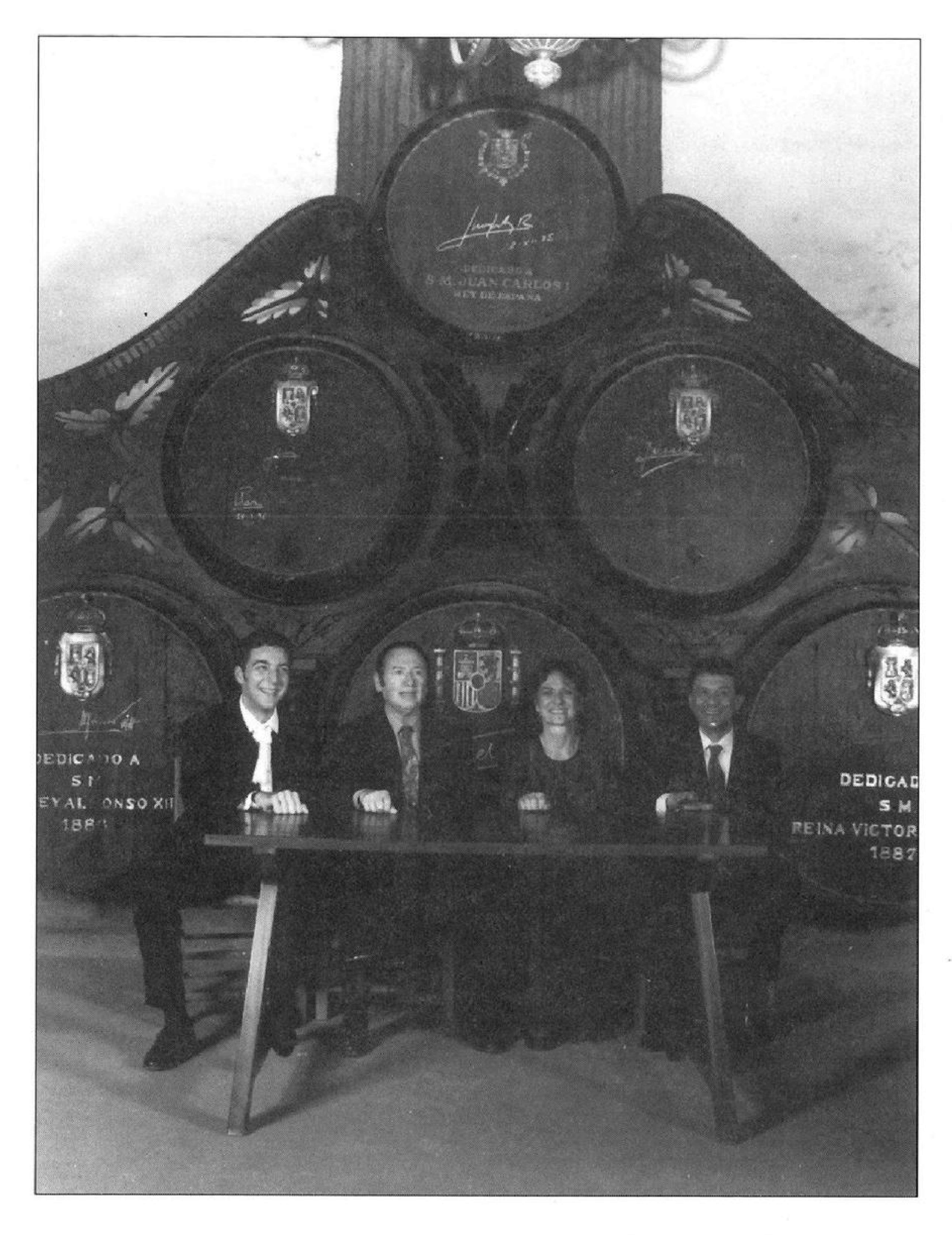

CAJA







El maestro "Fosforito" estampando su firma en el libro de visitantes ilustres de González Byass



PREMIOS A COMPAS

Cuatro de los artistas galardonados, este año, por la Cátedra de Flamencología, haciendo compás en la Bodega de Los Reyes de González Byass, firma patrocinadora de los Premios.

De izquierda a derecha: Antonio el Pipa, "Copa Jerez" de baile; "Fosforito" Premio Nacional de Honor a la Maestría en el Cante; la pintora y ex bailaora, Luisa Triana, Premio Nacional a las Artes Plásticas; y "El Güito", Premio Nacional de Baile Flamenco.



La empresa patrocinadora González Byass atendió gentilmente a todos los premiados por la Cátedra; dedicándoles sendos toneles de vino de sus bodegas, para que estamparan sus firmas, y ofreciendo en su honor, la noche de entrega de los Premios Nacionales y Locales de 1997, una Cena de Gala, amenizada por un cuadro flamenco de Antonio el Pipa. En la foto: Fosforito, Luisa Triana y "El Güito", atendidos por el director de relaciones externas de González Byass, don José María Lozano.





La maestra Pilar López, durante su lección magistral sobre el baile flamenco, pronunciada en el XXXII Curso Internacional de Estudios Flamencos de la Cátedra de Flamencología, acompañada de nuestro compañero José Marín Carmona que tuvo a su cargo los comentarios de la misma.
Foto Esteban







La decana de las bailaoras españolas, Pilar López, firmando en el libro de honor de la Cátedra, después de su homenaje en Jerez, y en presencia de la delegada de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, María Josefa Caro, del director de la Cátedra, Juan de la Plata, y del director del C.A.F., Calixto Sánchez.
Foto Esteban







Pilar López firmando en el libro de honor de la Cátedra, cuando vino a dar su lección magistral, en 1998, recibiendo también un gran homenaje. Junto a ella, la Delegada de Cultura de la Junta de Andalucía, Pepa Caro; Juan de la Plata y el cantaor Calixto Sánchez, a la sazón director del Centro Andaluz de Flamenco.









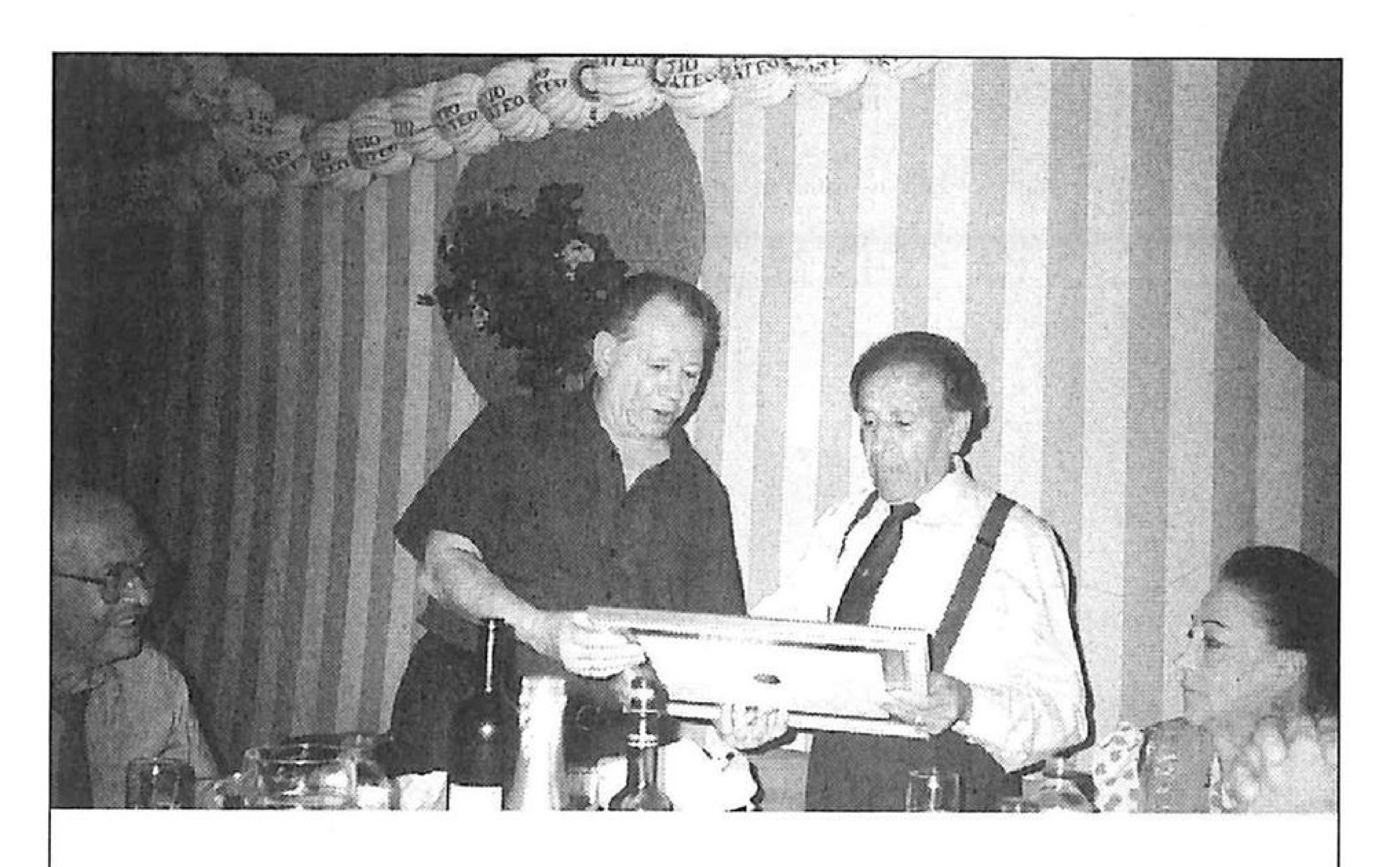
La bailaora jerezana, Angelita Gómez, considerada la reina de las bulerías, recibiendo de Juan de la Plata el título de Miembro de Honor de la Cátedra, en el 40 aniversario del primer festival flamenco de Arcos de la Frontera, el año 2000.



La anciana maestra de baile Trini Borrull, recibiendo de Juan de la Plata la placa del homenaje que la Cátedra de Flamencología le rindió, en las bodegas de González Byass, el año 2000, en presencia de Pepe Lozano, relaciones públicas de dicha empresa vinatera.



PREMIOS
NACIONALES
DE FLAM



Juan Romero Pantoja «El Guapo», recibiendo el pergamino de su homenaje, en la Feria de Jerez, de manos del director de la Cátedra de Flamencología.
Foto: Manolo Naranjo

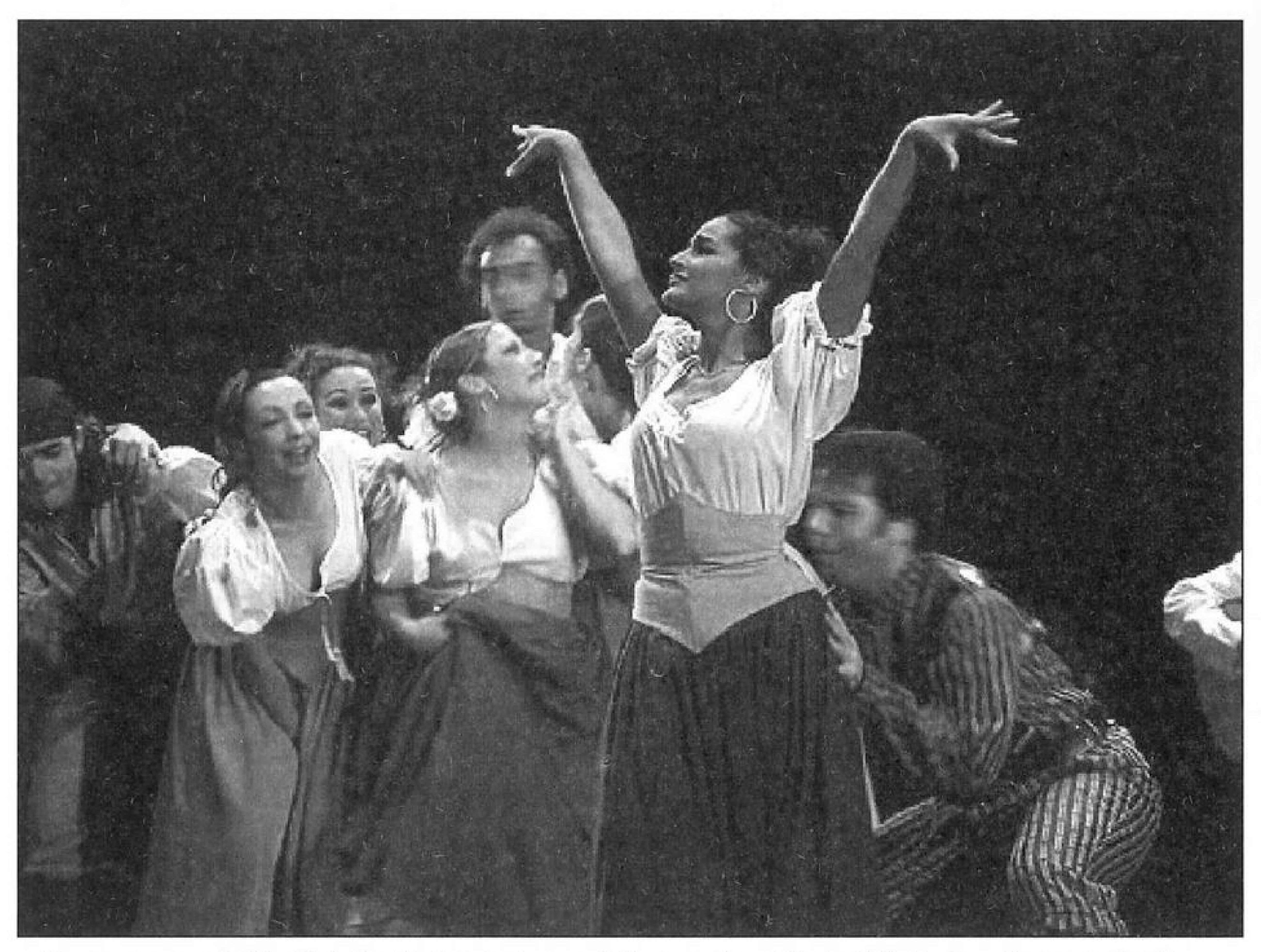


El director del Consejo Regulador de las DD. OO. «Jerez - Xérèz - Sherry» y Manzanilla de Sanlúcar y el director de la Cátedra de Flamencología, entregando el Premio de la Crítica a la directora del Ballet Nacional y al coreógrafo Antonio Gades, en presencia de Rosa Bautista, Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento jerezano.



Entrega en 2002 del Premio de la Crítica, a la directora del Ballet Nacional, Elvira Andrés, y al coreógrafo Antonio Gades por la obra "Fuenteovejuna". La primera recibió el catavino de plata y el segundo el pergamino. De izquierda a derecha: Juan de la Plata, Antonio Gades, la representante del Ayuntamiento de Jerez, la directora del Ballet Nacional y el presidente del Consejo Regulador, patrocinador del premio, José Luis García.


FLAMENCO EN JEREZ 2002
XXXIV CURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FLAMENCOS
III SALÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA FLAMENCA Y FIESTA DE LA COPLA FLAMENCA
Jerez, del 9 al 13 de septiembre de 2002



Otra escena del ballet de Javier Latorre, "Rinconete y Cortadillo", que fuera galardonado por la Cátedra de Flamencología con el Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo del Festival de Jerez del año 2003.



La gran saetera jerezana Juana Domínguez, a la que la Cátedra de Flamencología ha dedicado este año su XI Noche de la Saeta, cantando en un balcón, donde anualmente suele hacerlo, acompañada de sus hijos, todos excelentes saeteros como la madre. (Foto archivo)



El guitarrista Antonio Carrión, recibiendo su Premio Nacional de Guitarra de manos del director de la Cátedra, Juan de la Plata.- FOTO ENRIQUE MORALES



La maestra de baile y pintora, Luisa Triana, entregando el Premio Nacional de Baile Flamenco de la Cátedra al bailaor jerezano Antonio el Pipa. FOTO ENRIQUE MORALES



El gran bailaor jerezano Antonio el Pipa, recibiendo el trofeo y el diploma de su Premio Nacional de Baile 2008 de manos de la bailaora y pintora Luisa Triana, miembro de la Cátedra.





El "Concierto de Jerez" de Benito Lauret, para orquesta y guitarra, con la entrega de los Premios Nacionales y locales, pondría digno broche de oro al Cincuentenario de la Cátedra que presidió el director de la Cátedra de Flamencología y autor de este libro, Juan de la Plata, al que vemos la noche de la gala con la colaboradora Pepa la de Enrique, la cantaora María Vargas y su hija Concha Franco Soto, diseñadora del cartel de las bodas de oro.

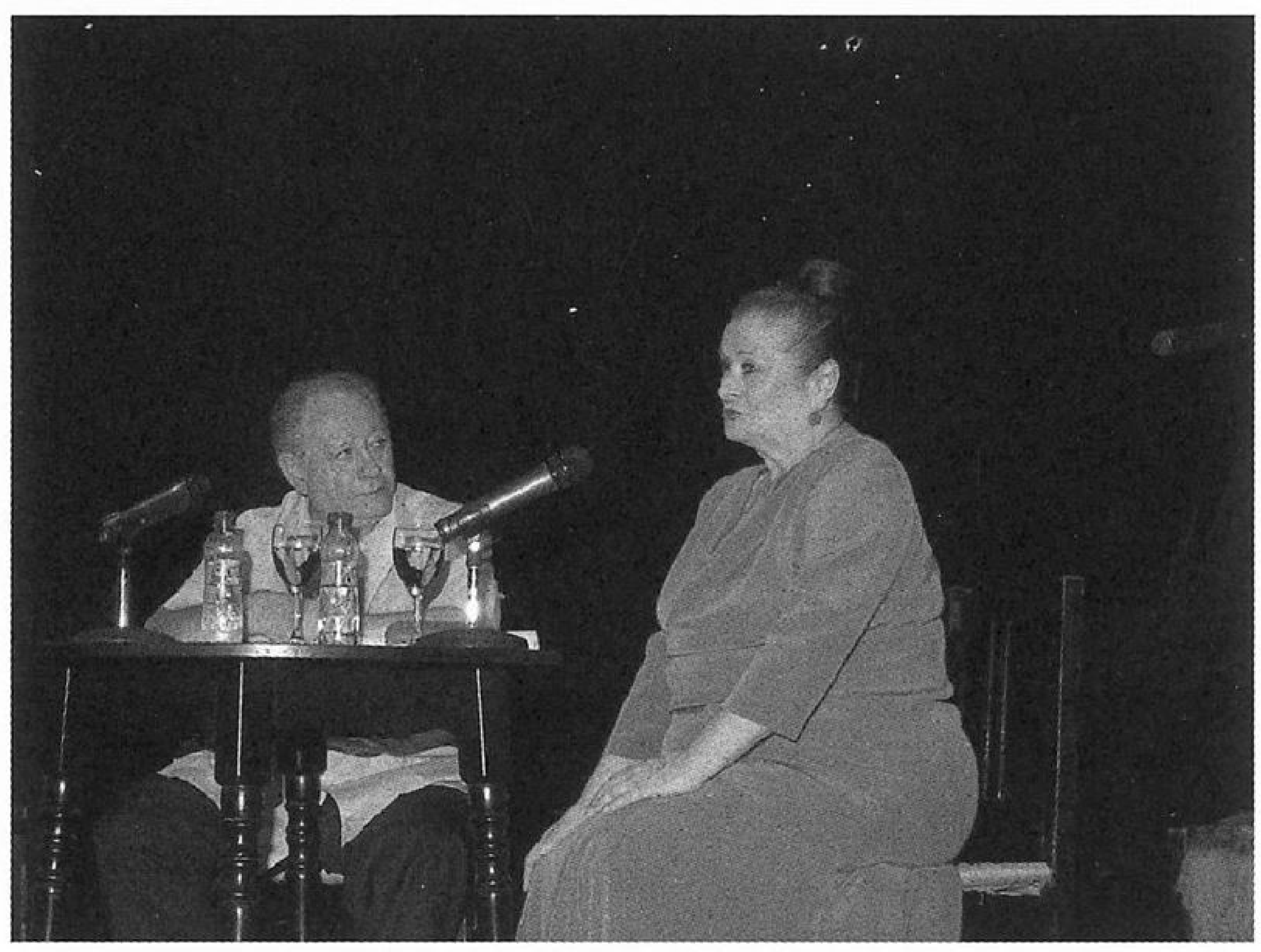


El gran cantaor jerezano Manuel Valencia, Diamante Negro, recibiendo la Copa Jerez de Cante de manos de la famosa cantaora sanluqueña, María Vargas.

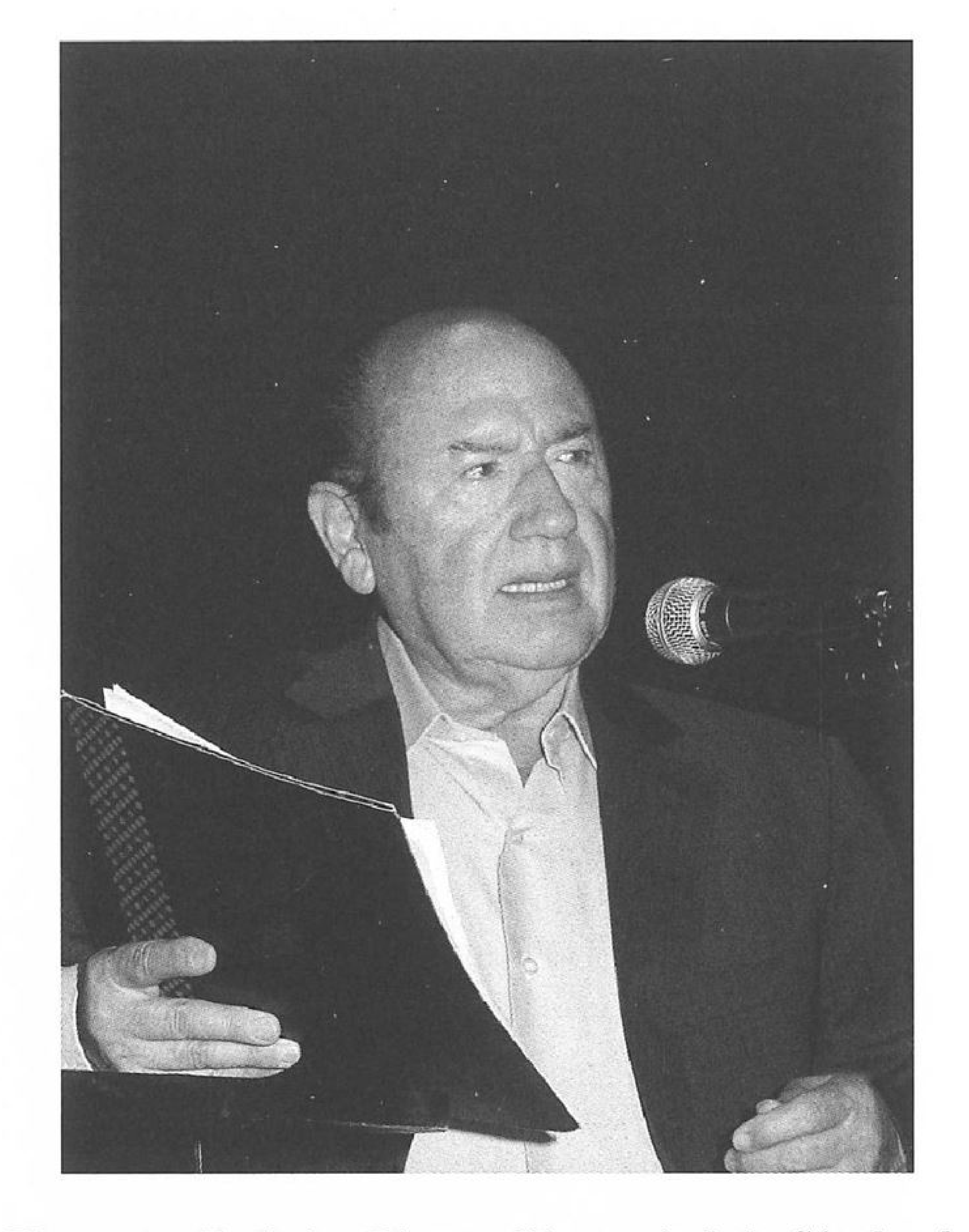


El veterano maestro del cante jerezano, Manuel Valencia "Diamante Negro", recibiendo la Copa Jerez de Cante, de manos de la gran cantaora sanluqueña María Vargas, en la edición del mismo año 2008.





Los maestros, Fosforito y Matilde Coral, pronunciando sus lecciones magistrales, de Cante y de Baile, respectivamente, en el Cincuentenario de la Cátedra de Flamencología.



El maestro Fosforito, Director Honorario de la Cátedra de Flamencología y amigo entrañable del autor, pronunciando su lección magistral, en los actos del Cincuentenario de la institución jerezana.



La maestra Matilde Coral, enseñando un paso de baile, en un momento de su lección magistral, en las bodas de oro de la Cátedra.



La maestra jerezana Angelita Gómez entregando a la maestra sevillana, Matilde Coral, el premio nacional 2008, concedido al centro de enseñanza que lleva su nombre.



Un momento del acto inaugural de la Muestra de Carteles y Programas de las actividades más sobresalientes de la Cátedra de Flamencología, realizadas en sus primeros cuarenta años de vida.
Foto Esteban





Cariñoso saludo entre el cantaor Chano Lobato y Juan de la Plata. PASCUAL



La alcaldesa, Estrella Morente, Marset y Aído, contemplan juntos la gala. PASCUAL



Juan Luis Cano saluda a Esperanza Fernández, anoche sentada junto a Chano Lobato. PASCUAL



Fosforito entregó su premio al cantaor Guillermo Cano. PASCUAL

5º SALÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA FLAMENCA



"Arte y Compás"

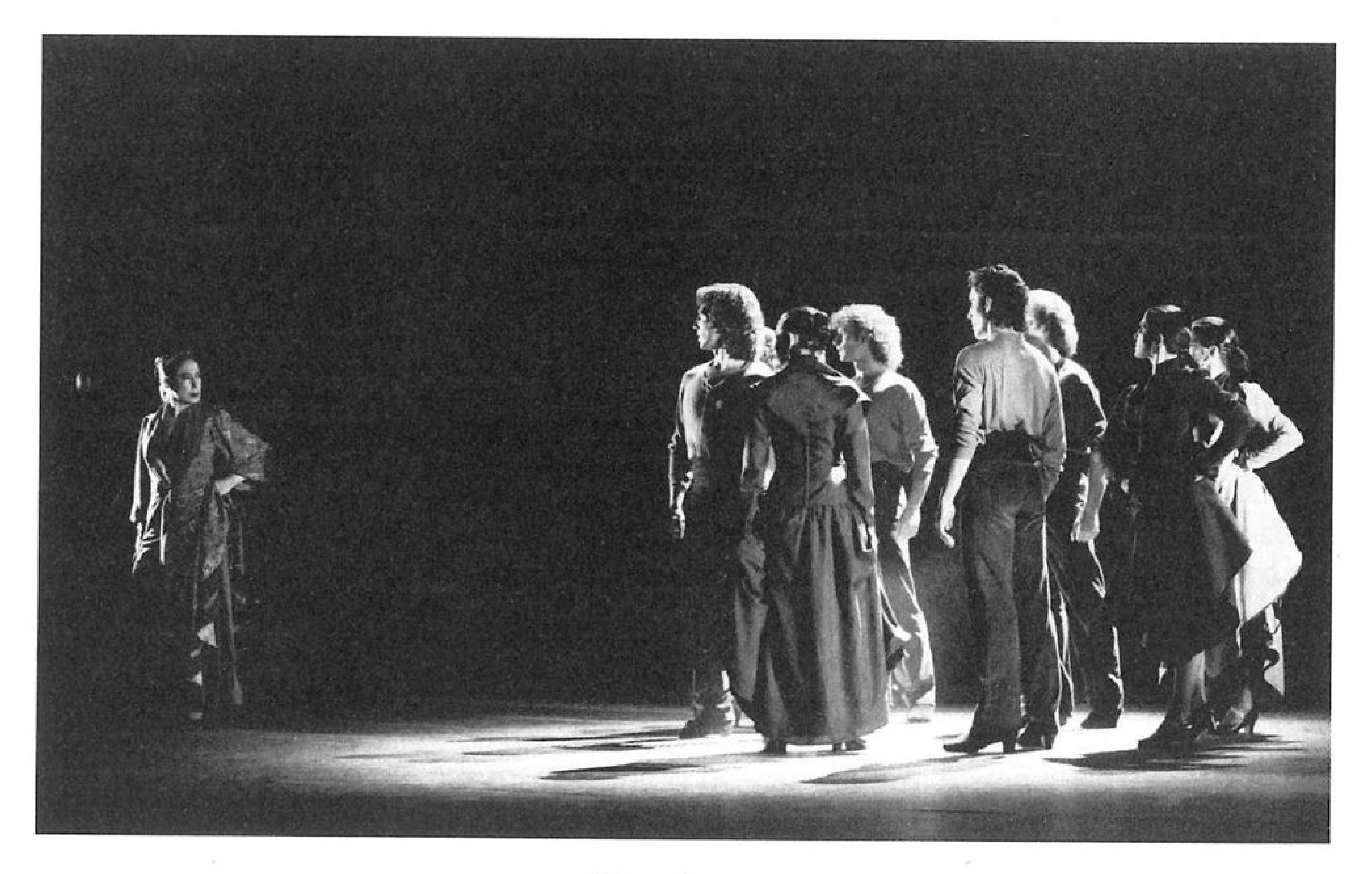
Primer premio de fotografía en blanco y negro. Autora: Ana Palma, de Barcelona

5º SALÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA FLAMENCA



"Sara Salado"
Segundo premio de fotografía en blanco y negro. Autor: Klaus Handner, de Alemania

5º SALÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA FLAMENCA



"Sombras"

Tercer premio de fotografía en blanco y negro. Autor: José Díaz Tienda, de Córdoba



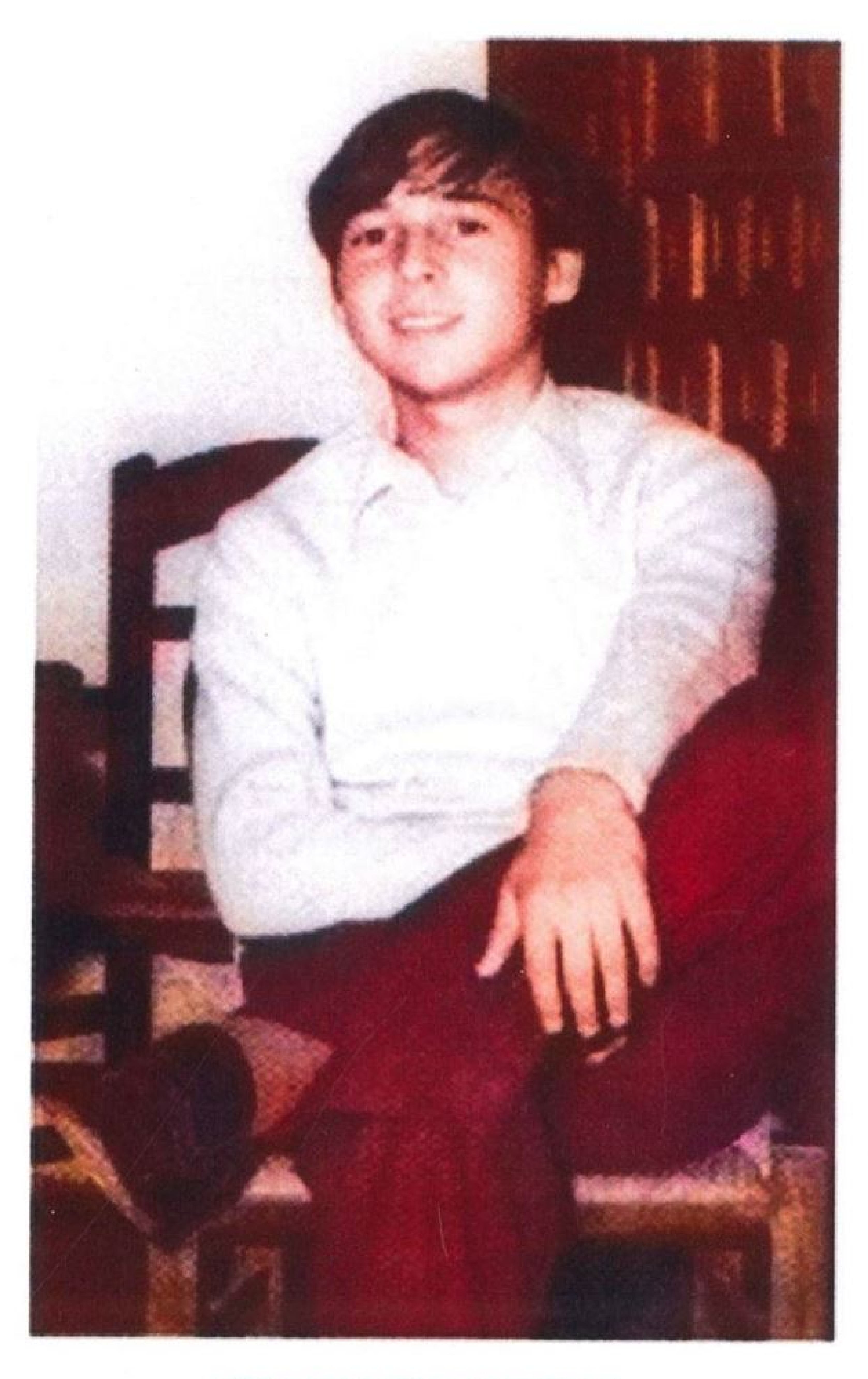
actuación del gran cantaor jerezano Manuel Valencia, "Diamante Negro", acompañado del guitarrista Jesús Alvarez, en la segunda parte de la Fiesta de la Copla Flamenca, 2009, ilustrando la misma con viejos cantes de su repertorio, que fueron muy aplaudidos por los numerosos asistentes. FOTO ENRIQUE MORALES



La historiadora y profesora de baile Fátima Franco entrega el premio nacional de baile a la pareja formada por Toni El Pelao y La Uchi

REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ



SEPARATA ESPECIAL

UNA VIDA EN LA CÁTEDRA,
por Manuel Naranjo Loreto




cope
radio
popular




ALAY


SER










DEL ATENEO


DEL ATENEO
¡CARMEN!
FESTIVALES DE ESPAÑA
ARTE FLAMENCO


PUERT
FERIA
DIA


NTA MARIA
MAVERA 1971
7 DE MAYO


RADIO JUVENTUD






Flores




Flores


Flores




Flores








Flores



Flores

























CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA Y ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES JEREZ



álbum de recuerdos







Anita Parrilla, niña aún, bailando por bulerías en un festival de la Cátedra de Flamencología, en el Teatro Villamarta, de Jerez. A la guitarra, su hermano Juan y, jaleando, su hermana Manuela, mientras le canta Juanata y hacen palmas, Sebastián el Berza y Tomás Torre "Torrito".


¡CARMEN

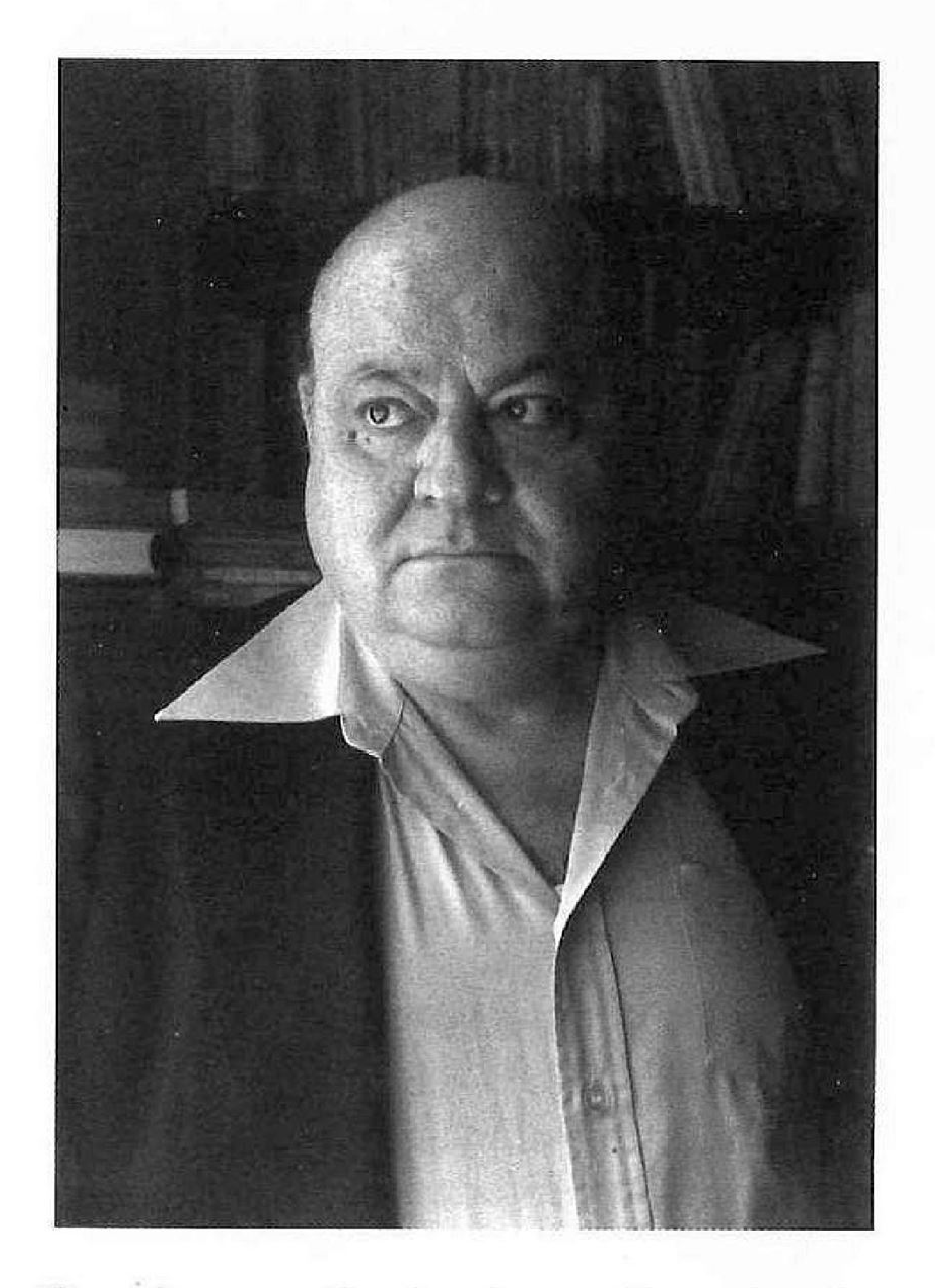

omecq
TY AND TRADITION



La gran bailaora jerezana Ana Parrilla, tras recibir de manos de Juan de la Plata (al fondo) la insignia de dama cabal de la Orden Jonda de la Cátedra de Flamencología, en presencia de su hermano el guitarrista Parrilla de Jerez.


DEL ATENEO
DEL
ATENEO
JEREZ, 20 al 26 de septiembre 1969





El escritor argentino de origen gaditano, Anselmo González Climent, inventor de la palabra "flamencología".



El maestro Antonio Mairena, ganador de la tercera Llave de Oro del Cante, en la plenitud de su arte, visto por el pintor José Manuel Capuletti, miembro de número de la Cátedra de Flamencología de Jerez.


ホアン・セラーノ
11月22日
中日劇場
ルフトハンザドイツ航空






ARTE FLAMENCO
CATEDRA
DE
FLAMENCOLOGIA
DEL
ATENEO



El cantaor y saetero, Miguel Bernal "Canalejas de Jerez", homenajeado por la Cátedra, en su anual Noche de la Saeta, con los flamencólogos Manuel Naranjo, Juan Salido y Juan de la Plata.



Una de las muchas mesas redondas del ciclo "Cátedra viva" estuvo dedicada a las peñas de la provincia de Cádiz, con participación de representantes de las más importantes.


FESTIVALES
DE



En la Cátedra de Flamencología, con Concha, posando como modelo del definitivo trofeo de los premios nacionales, ante la estatuilla del mismo y el escultor que la hizo, Pepe Márquez.


NACIONAL
DE
ACTIVIDADES
FLAMENCAS
'FLAMENCO
Y FUTURO'
COPE
SER
Font Vella




Fernando



Con un grupo de cursillistas mejicanas, visitando la Casa del Vino de Jerez, acompañadas por la maestra Teresa Martínez de la Peña.





ESPAÑA
DE
ARTE
FLAMENCO
DEL ATENEO
JEREZ 2-8 SEPTIEM 1968
CATEDRA
DE
FLAMENCOL
DEL
ATENEO
JEREZ, 20 al 26 de septiembre 196
SER
radio popular




¡CARMEN!
SER
CATEDRA
DE
FLAMENCOLOGIA
DEL
ATENEO


TENEO
CATEDRA
DE
FLAMENCOLOGIA
DEL
ATENEO
SER
radio
popular
J. Iglesias


¡CARMEN!
FESTIVALES DE ESPAÑA
ARTE FLAMENCO






JEREZ


SER
CATEDRA
DE
FLAMENCOLOGIA
DEL
ATENEO
JEREZ, 20 al 26 de


ECIJA


CARTAS
A-Z.
CARTAS
A-Z.



Entrega de diplomas, al final de uno de los cursos de la Cátedra, en la sede de la calle Quintos, núm. 1, en presencia de los profesores de los mismos, los guitarristas Gerardo Núñez, Parrilla de Jerez y Pepe Moreno; de las maestras de baile Angelita Gómez y Teresa Martínez de la Peña; y mi compañero Manolo Pérez Celdrán, secretario de los Cursos.


¡CARMEN!
FESTIVALES DE ESPAÑA
DE ARTE FLAMENCO
DEL ATENEO
JEREZ

FLAMENCO

Fátima Martín gana el premio de la Cátedra

La joven profesora cordobesa ha obtenido este reconocimiento por un estudio etnográfico sobre la indumentaria en el baile flamenco

REDACCIÓN

■ JEREZ. La Cátedra de Flamencología de Jerez ha concedido su II Premio de Investigación Etnográfica 'Juan de la Plata' al estudio titulado 'La indumentaria en el baile flamenco. Un recorrido histórico', original de la bailaora y profesora de danza y baile cordobesa, Fátima Martín Franco.

Dicho premio está patrocinado por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, que lo ha dotado con mil euros en metálico y la publicación del trabajo, del que la autora recibirá cincuenta ejemplares.

Fátima Martín Franco, cordobesa de nacimiento, finalizó en 1989 la carrera de danza española, en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Córdoba, con las asignaturas complementarias de formación musical, maquillaje, expresión corporal, teoría de la danza, indumentaria e historia de la danza. Posteriormente realizó numerosos cursos de perfeccionamiento de flamenco y danza española con los maestros Cristóbal el Jerezano, Mario Maya, Matilde Coral, Angelita Gómez, Pedro Azorín y otros.

Desde 1990, Fátima Martín Franco ha adquirido una gran experiencia profesional al formar parte de varias compañías de danza y ha ejercido de profesora en diversos centros. En 1997 y 2003 participó en la promoción turística, en Italia, Bélgica y Holanda, de los programas 'Andalucía nuestra' y 'Andalucía es de todos' de la Junta de Andalucía.

Desde 2001 ejerce como profesora de baile flamenco, en Córdoba, en convenio con la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento cordobés. En 2006, presentó una ponencia sobre el baile, dentro del curso 'Cultura Andaluza', realizado por el centro de profesorado 'Sierra de Córdoba' de la Consejería de Educación y, desde 1999 hasta la fecha, forma parte de la Asociación de Artistas Flamencos de Córdoba. Asimismo, ha realizado numerosas actuaciones.

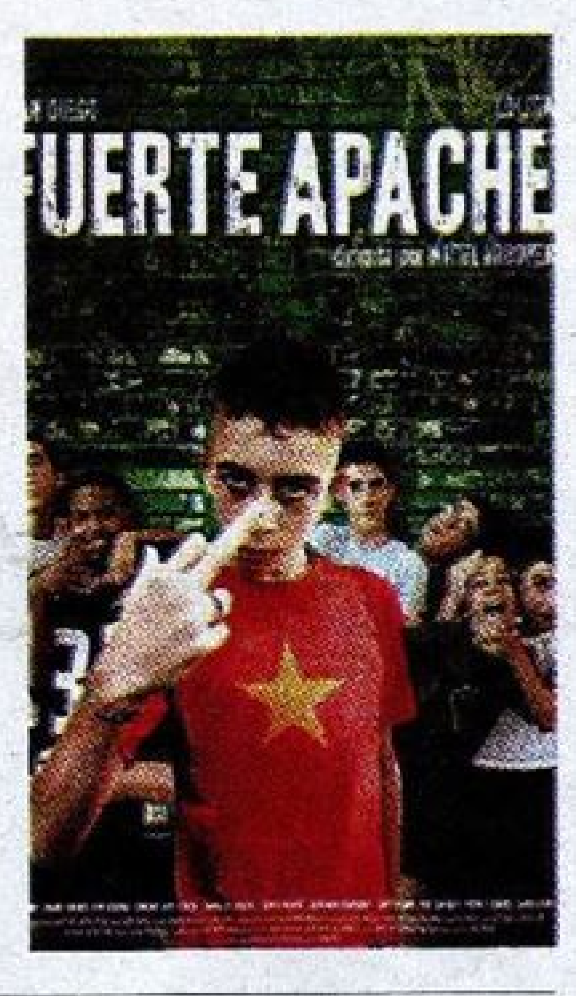


Fátima Martín Franco

Breves

CINE

▸ Proyección de la película 'Fuerte Apache' en La Granja



■ El salón de actos del centro social de La Granja acogerá a las ocho de esta noche la proyección de la película 'Fuerte Apache', (Francia-2005) con dirección y guión de Mateu Adrover, incluida en el Circuito Andaluz de Cine de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Instituto de Cultura de Jerez. Este drama está interpretado por Juan Diego, Lolita Flores, Pep Tosar, Jordi Rico, Marta Marco, Pau Derqui, y Hamza el Hilali.

PRESENTACIÓN

▸ El Ateneo Jerezano presenta su programa de actividades para el primer trimestre

■ El Instituto Santa Isabel de Hungría, sito en la calle Merced, acogerá a las ocho de esta noche la presentación de toda la actividad cultural que el Ateneo Jerezano ha programado para el curso 2007-2008 (primer trimestre). El acto correrá a cargo del presidente del Ateneo, José Rodríguez López. A las ocho y media de la noche se informará a los asistentes del programa de actividades, donde se incluyen todas las tertulias programadas por las diferentes secciones.








BAR PINTO



En el centro de la foto, el autor de estas memorias, con su hija Conchita. Junto a ellos (agachados), el flamencólogo Domingo Manfredi, el guitarrista Antonio Piñana (Hijo) y el cantaor Fosforito. Detrás, puede verse al maestro Piñana, a Blas Vega, a la mujer de Manfredi, a la de Manuel Ríos, al guitarrista Manolo Cano, a los flamencólogos Antonio Murciano y Manuel Adorna y al periodista Rafael González, director de "El Correo de Andalucía", de Sevilla, en cuyo periódico, del que era corresponsal, Juan de la Plata publicaba entonces una página dominical, titulada "Nuestro arte flamenco".



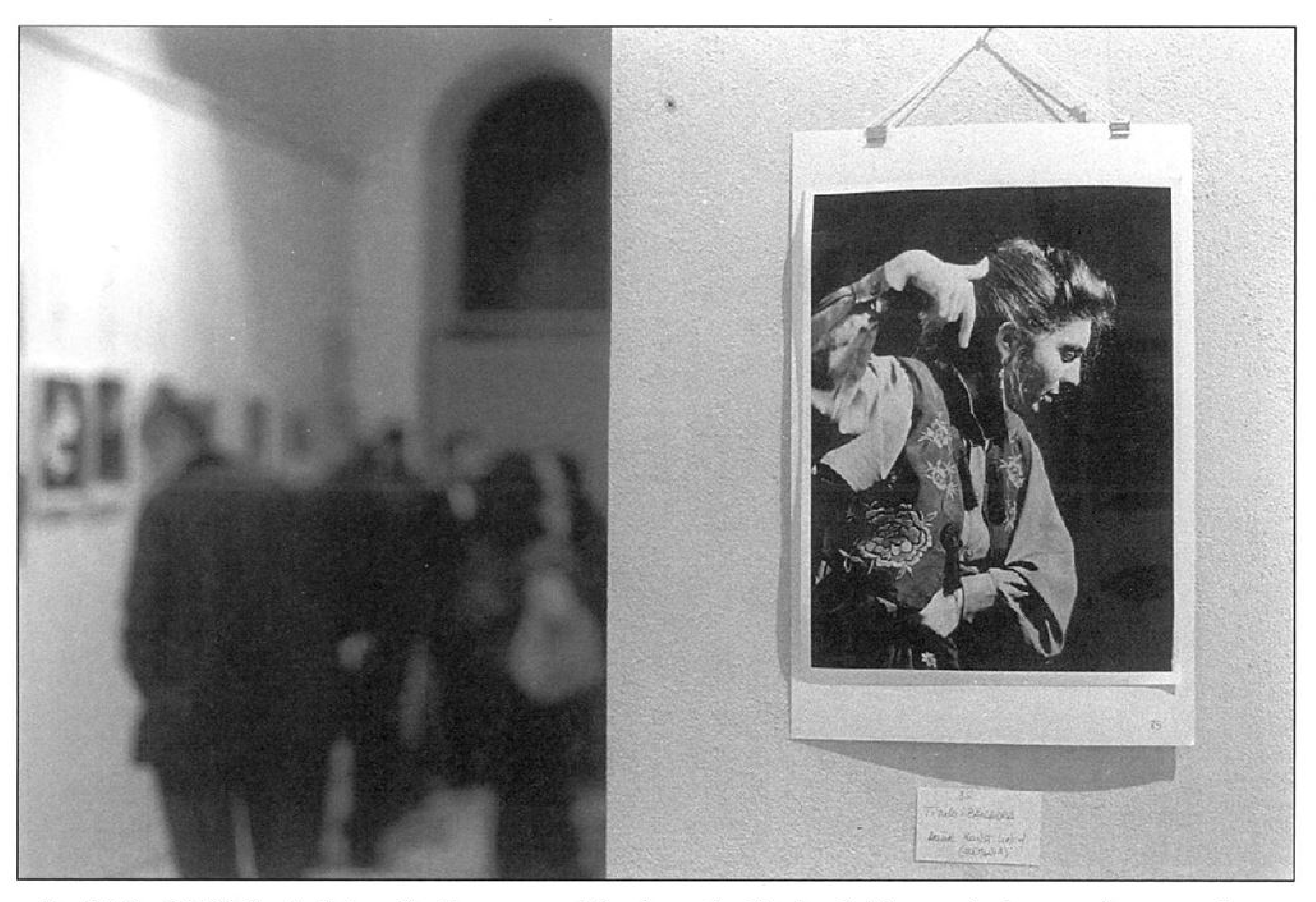
Juan de la Plata en los inicios de la Cátedra de Flamencología, mostrando una guitarra que perteneciera a Javier Molina, y ante los catavinos de plata de los Premios Nacionales que se entregarían aquél año.







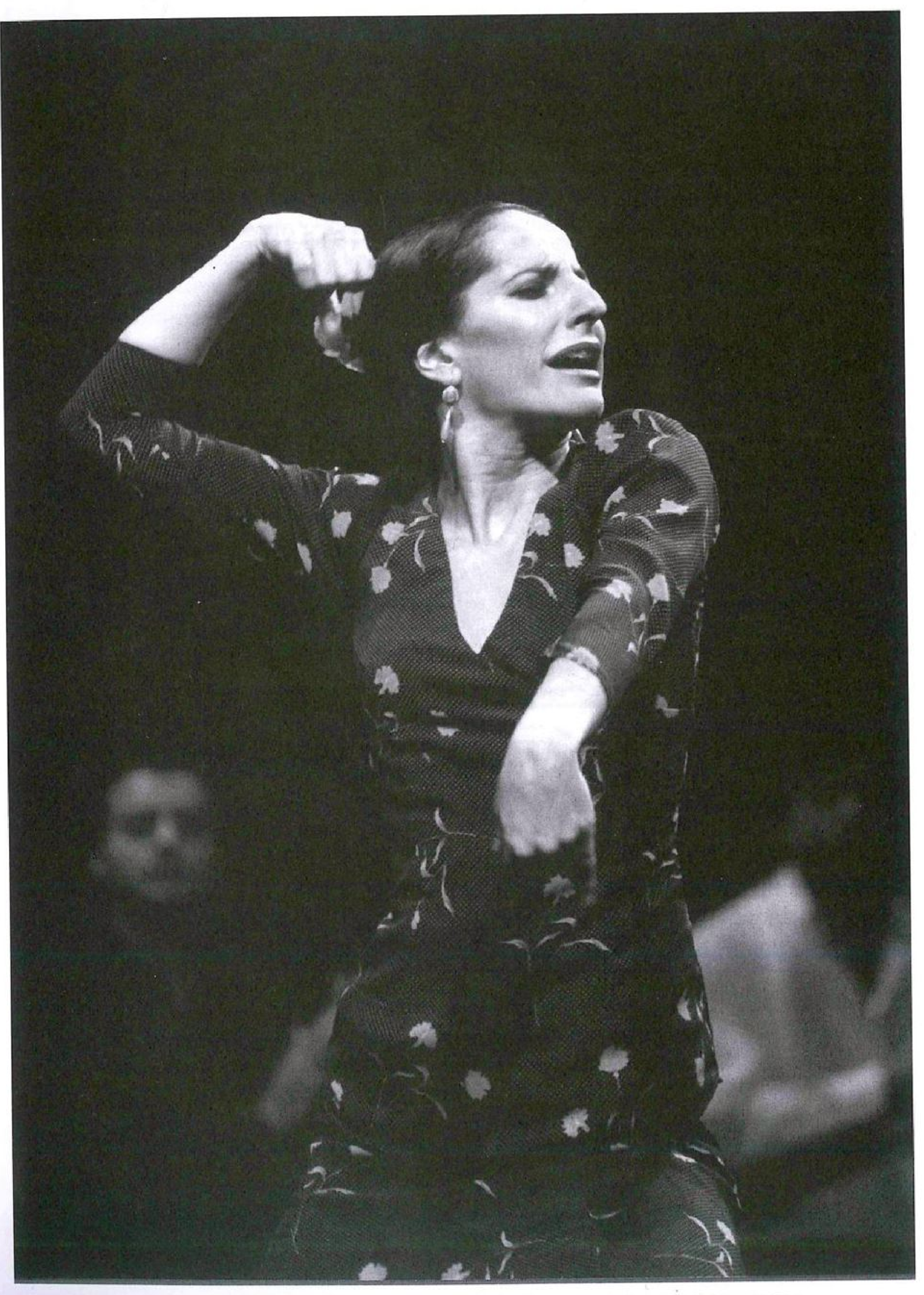
Recibiendo un premio concedido a la Cátedra por la peña "Los Cernícalos", decana de las de Jerez, en presencia de mi compañero Manolo Pérez Celdrán y de manos del presidente de la peña, Antonio Benítez Manosalbas, acompañado de Joaquín Rodríguez y otros directivos de dicha asociación flamenca.



Un detalle del I Salón de Fotografía Flamenca, celebrado por la Cátedra de Flamencología, y en el que se colgaron un centenar de fotografías de gran calidad.
Foto Esteban



Un aspecto del I Salón Internacional de Fotografía Flamenca, organizado por la Cátedra, en las instalaciones del Centro Andaluz de Flamenco, el día de su inauguración, con los directores de las instituciones flamencas jerezanas acompañando a la delegada de la Consejería de Cultura, María Josefa Caro.
Foto Esteban

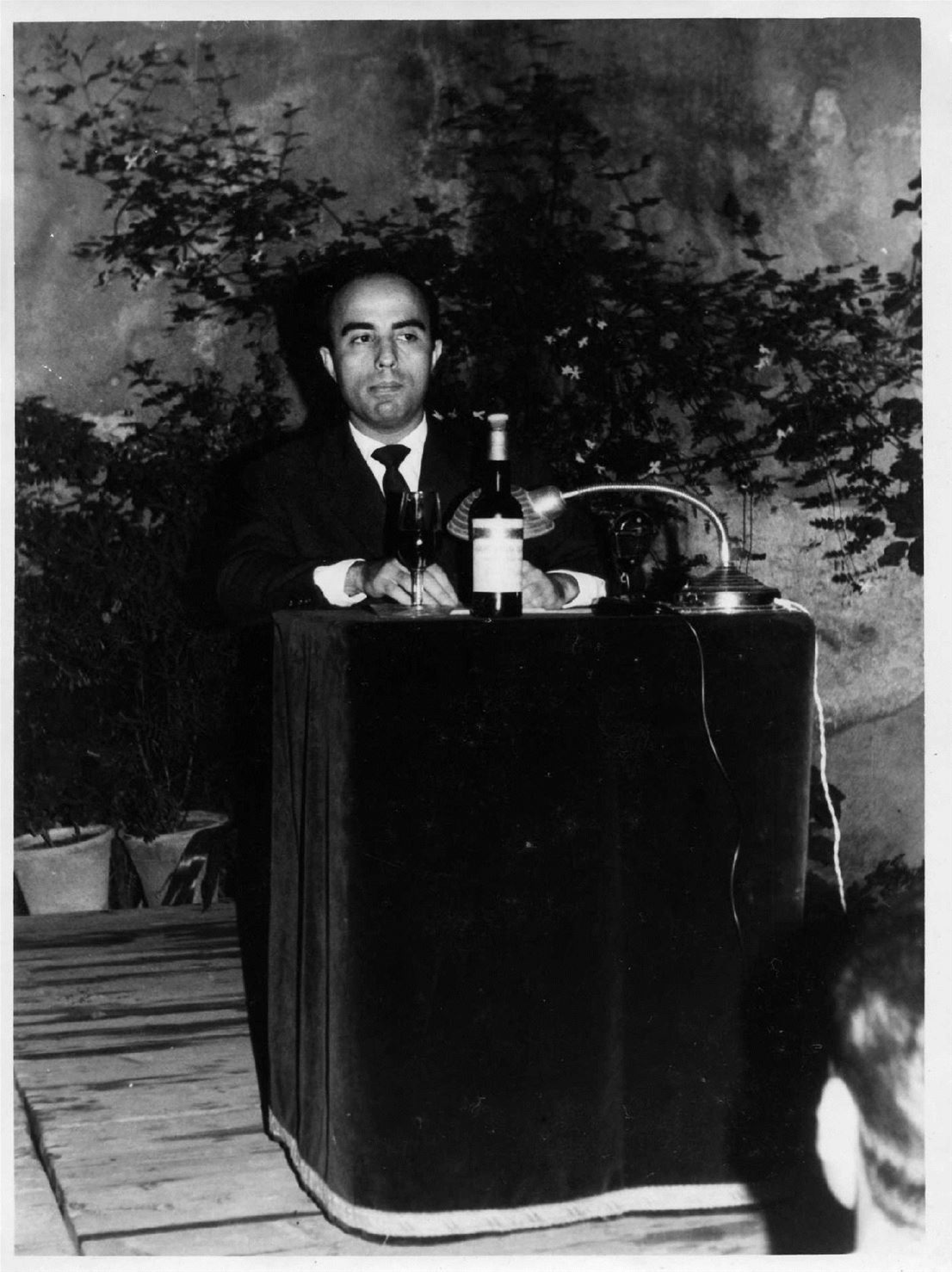


«Caras del Baile: Mercedes Ruiz». Segundo Premio Color III Salón I. Fotografía Flamenca. Autor: Klaus Handner. Alemania.


SOLO
PARA
SOCIOS



Jose Luis Tejada








SEVILLA
radio
popular
radio
popular


ESPAÑA
FLAMENCO
DEL ATENEO
Jerez




COPE
Radio
Popular
3


COPE
COPE
SER
Radio JEREZ


RADIO JUVENTUD



La cantaora sanluqueña, María Vargas, dio en la Cátedra la Lección Magistral de Cante Jondo, dentro del XXXII Curso Internacional de Estudios Flamencos.
Foto archivo.




PREMIOS
NACIONALES



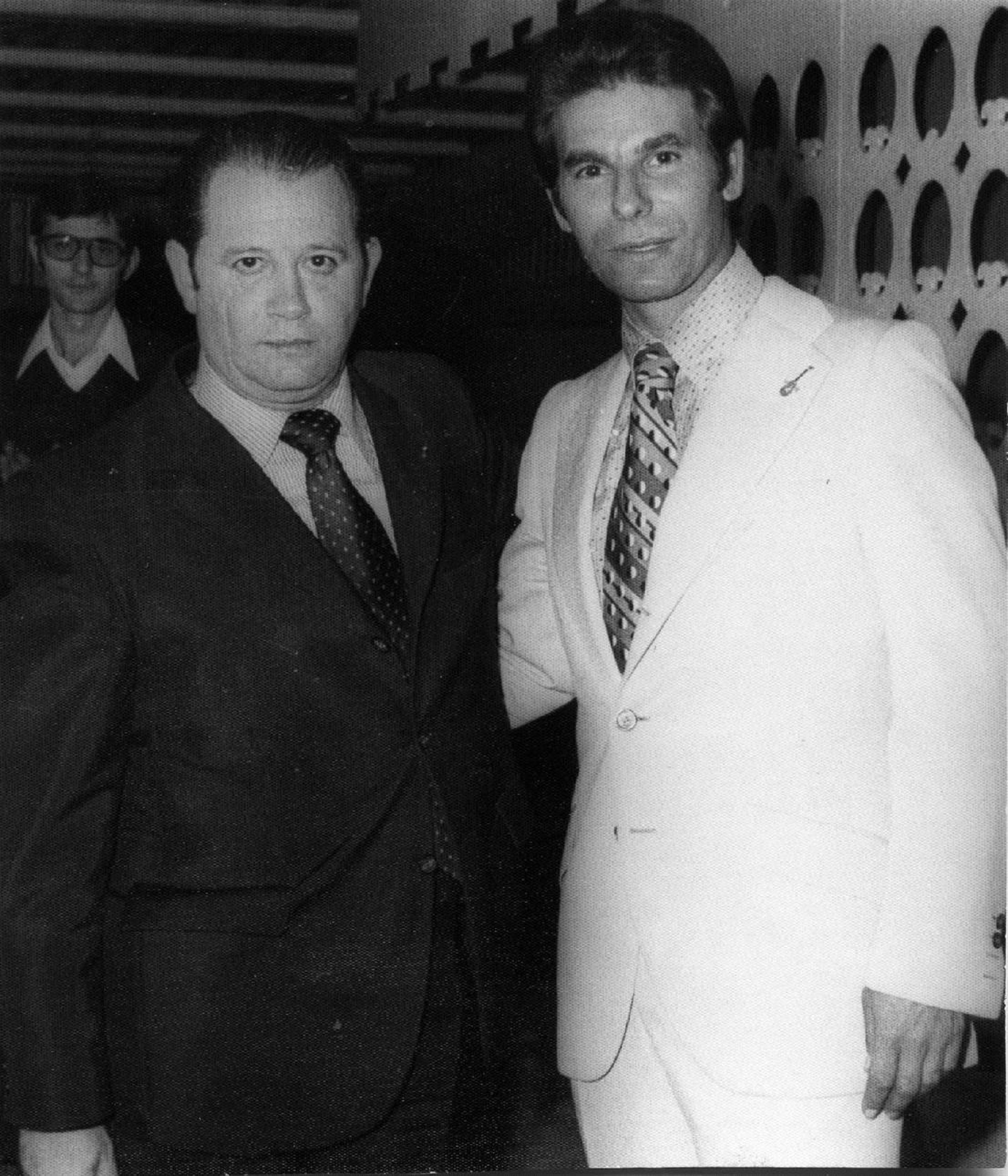


La legendaria Pastora Imperio, recibida por Juan de la Plata y Radael Landín Carrasco como invitada de honor a una de las primeras Fiestas de la Bulería de Jerez.




FLAMENCO
DEL ATENEO
JEREZ 2-8
1968
CATEDRA
DE
FLAMENCOLOGIA
DEL
ATENEO
FLAMENCO


RADIO JUVENTUD





El poeta y flamencólogo cordobés, Ricardo Molina (1917-1968), miembro de número, desde el primer momento, de la Cátedra de Flamencología y Premio de Investigación de la misma, destacó por su entusiasta y activa participación en las actividades de la Cátedra, tanto en las celebradas en Jerez, como en las organizadas en Cádiz y Sevilla, en colaboración con la Universidad Hispalense. Junto al maestro Antonio Mairena, honró con su firma las páginas de la revista "Flamenco". Aquí le vemos, pronunciando una conferencia en uno de los Cursos de Verano de la Cátedra, en la Mezquita del Real Alcázar de Jerez.







La profesora Teresa Martínez de la Peña, bailaora, tratadista y conferenciante, en una fotografía de sus tiempos de artista, bailando con castañuelas. (Archivo de la Cátedra)



Mesa redonda radiofónica en la Cátedra, con Juan Peña "El Lebrijano", moderada por Juan de la Plata; con los periodistas Manuel Yélamo Crespillo, Jesús del Río y Paco Herrera.

